Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2016/2017 учебный год
Этап I (школьный)
Задания для 10-11-ых классов
(рассчитаны на выполнение в течение 4 часов)

Фамилия, имя, отчество _____ класс _____

Максимальный балл за работу – 108 баллов + 5 дополнительных баллов.

Задание №1

1. **Ознакомьтесь с предложенной ниже информацией.**

Справка

Кеннинг (kenning) — разновидность метафоры; поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре.

Пример*: корабль - конь моря, битва - треск стрел.*

Кеннинг состоит как минимум из двух существительных и применяем для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны.

Пример: «сын Одина» — Тор, «вепрь волн» — корабль, «волк пчёл» (то есть Беовульф) — медведь.

Кеннинги могут быть составными.

Пример: «ясень бури мечей» (буря мечей — битва, ясень битвы — воин).

Встречаются также очень сложные многосоставные кеннинги, такие как «липа пламени земли оленей заливов» («олень заливов» — корабль, «земля кораблей» — море, «пламя моря» — золото, «липа золота» — женщина).

Самый длинный скальдический кеннинг — «метатель змеев метели Мист месяца балки зыби» — принадлежит Торду, сыну Сьярека. (Балка зыби — корабль, месяц корабля — щит, Мист — имя одной из валькирий, метель Мист — битва, змей битвы — копьё. Всё вместе — муж, то есть Торальв.)

- **Придумайте кеннинги к следующим словам:**

*Орёл*_____,
*дуб*_____,
*солнце*_____,
*речка*_____,
*.луна*_____,
*радуга*_____,
*лес*_____,
*соловей*_____,
*волк*_____,
*золото*_____

Каждый верный творческий ответ – 3 балла. Оригинальный образ – 1 дополнительный балл.

Итого: **30 баллов + 3 дополнительных балла.**

- **Сочините миниатюру (общая оценка - 15 баллов), предварительно озаглавив её (3 балла), с одним из созданных вами кеннингов. В работе используйте не менее 5 средств художественной изобразительности, подчеркните их в тексте одной линией и укажите, надписав сверху, как они называются (каждый верно подчёркнутый и указанный троп – 2 балла). 2 балла – за оригинальную работу.**

Итого: **28 баллов +2 дополнительных балла.**

_____
(тема миниатюры)

Максимальный балл за задание **– 58 баллов + 5 дополнительных баллов.**

Задание №2

- **Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».**

Николай Заболоцкий

«О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мёртвые лица
Закрыты решётками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

1955

- **Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Озаглавьте свою работу.**

Опорные вопросы

1. Что в понимании поэта олицетворяет Красота? Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор заглавия?
2. Какой основной приём использует поэт, рисуя портрет героя? Как вам кажется, почему в финале он отказывается от этого приёма?
3. Каковы особенности композиции стихотворения, какой основной композиционный приём использует автор?
4. Какие особенности строфической и синтаксической организации стихотворения вы бы выделили? Как они связаны с развёртыванием сюжета стихотворения?
5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?
6. Каково ваше отношение к галерее человеческих портретов, нарисованных автором?
7. Можете ли вы утверждать, что это стихотворение – завещание поэта потомкам? Докажите.

Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
Итого: **5 баллов**.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
Итого: **10 баллов.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
Итого: **20 баллов.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
Итого: **10 баллов**.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от

чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.
Итого: **5 баллов.**
Итого: **50 баллов.**

Максимальный балл за задание **– 50 баллов.**

_____

(Ваша тема)